四庫全書

子部

欽定四庫全書　子部

丹鉛續録　卷二至六

詳校官中書臣呂光復

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

謄録監生臣莊承簪

丹鉛續錄卷二

明 楊慎 撰

經説

易字説

説文引秘書説云日月為易象隂陽也參同契之説亦與此同羅泌云日月為易而文正為勿勿者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上則為曶相對為明對而虧為昒易者朔也所謂朔易也曶者晦也明者

望也昒者望而食者也是故西曰昒谷明都在東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之說也愼案昒即昧字史記昧爽作昒爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今昒然何也曰昔之昭然神者先受之今之昒然且為不神者求也是昒即昧之證也古字暘谷作昜谷昧谷作昒谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

三易

周禮太卜掌三易之法干令升注云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此連山之易也初乾初奭初艮初兌初犖初離初釐初巽此歸藏之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因之夏得人統故歲首建寅而卦首艮商得地統故歲首建丑而卦首坤周得天統故歲首建

子而卦首乾伏羲之易小成為先天神農之易中成為中天黃帝之易大成為後天予案邵康節之易先天後天其源出於此今之讀易者知有先天後天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中文可乎中文尚書見後漢書

卦爻名義

易者盧蠌之名守宮是矣守宮即蜥蜴也與龍通氣故可禱雨與蚪同形故能嘔雹身色無恒日十二變是則易者取其變也彖者茅犀之

名𤝞神是矣彔亦曰茅犀狀如犀而小角善知吉凶交廣有之土人名曰猪神犀形獨角知幾知祥是則彔者取於幾也象大荒之獸也人希見生象也案其圖以想其形名之曰像故其為字從人於象也孔頴達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也木經云爻者交疏之窻也其字象窻形今之象眼窻也所取於爻者義取於旁通所取於卦者懸有小大也

卦字解

孔頴達曰卦者掛也掛之於壁也蓋懸物之杙也諸儒

皆用其説無有他解子以為非杙則可卦於壁易卦豈可卦於壁乎卦者圭也古者造律制量六十四黍為一圭則六十四象揔名為卦可也應劭曰圭者自然之形陰陽之始卦者亦自然之形陰陽之象其為字也從卜為義從圭為聲亦兼義也古文圭亦音卦今挂字從手為義從圭為聲則圭即音卦可證矣卦古文圭字爻古字象爻𥦗形

易重一斤

十黍為絫十絫為銖八銖為錙二十四銖為兩十六兩

為一斤一斤凡三百八十四銖或問程子曰易重幾何程子曰易重一斤蓋言易有三百八十四爻也漢志注二篇之策陰陽變動之象十六兩者四時乘四方之象程子之言蓋出於此

太極兩儀

京房易傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦固非今日有太極而明日方有兩儀後日而乃有四象八卦也又非今日有兩儀而太極遯明日有四象

而兩儀亡後日有八卦而四象隱也太極在天地之先而不為先在天地之後而不為後此説精明可以補注疏之遺

噬嗑解

易噬嗑九四噬乾胏得金矢王弼註金剛也矢直也程子傳云金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義乃引周禮古之訟者先入鈞金束矢而後聽之黄東發云周禮出於王莽之世未必盡皆周公之制若先取其金而

後聽其訟周興朿俊臣之所不為况成周之世哉蓋劉歆逢王莽之惡為聚財之囮旋激天下之亂而不果施行又可以誣聖經乎其説卓而正矣慎案淮南子齊桓公將欲征伐甲兵不足乃令輕罪者贖以金刀訟不勝者出一束箭百姓皆悅乃矯箭為矢鑄金而為刃遂霸天下歆之附會周禮實本於此慎又以為此説乃六國陰謀托之齊桓令觀管仲内政何等規模决不為此也嗚呼歆既誣聖經以欺一時而餘禍猶及後世使大儒

如朱子猶售其欺學術害人慘於洪水猛獸信哉

晉音齊

孟喜易晉作齊陸德明云齊子西切義同蓋音躋躋亦晉也故知義同春秋齊師遷紀郱鄑郚子移反文選弦高犒晉師注引吕氏春秋秦將伐鄭賈人弦高遇之乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使丙也術也視也於邊候晉之道也迷惑入大國之地再拜受之高誘曰晉國名也案晉鄑同字從邑為是從日傳寫誤也古但作晉

而音子西反與易春秋合

虞娛同

易憂虞之象也虞與憂對蓋言樂也孟子驩虞如也魏相傳君安虞而民和睦匡衡傳未有游虞弋射之宴字又作豫易曰豫樂也孟子一游一豫楊雄傳反五帝之虞注虞與豫同或借作譽左氏傳季氏有嘉樹韓宣子譽之服虔注豫譽同游其下也

穴井

易井卦朱子解云井者穴地出水之處不曰鑿井而曰穴地何也案中山經云帝囷山有井焉名天井孫子兵法云地陷曰天井穴地出水蓋此類耳穴地之井天所為也鑿地之井人所為也先天上古穴井後天中古鑿井也

性情

萬漚起而復破水之性未嘗忘也萬燈明而復滅火之性未嘗亡也漚燈情也水火性也情與性魄與魂也

魂魄

易曰精氣為物游魂為變精為魄氣為魂二者既合然後有物及其散也則魂游而為神魄散而為鬼矣子產有言物生始化曰魄既生魄陽曰魂孔子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭氏注曰噓吸出入者氣也耳目之精明者為魄氣則魂之謂也淮南子曰天氣為魂地氣為魄高誘注曰魂人陽神也魄人陰神也魂魄性情也約情合性為聖人載營魄勿滑而魄為仙人故

曰輕清者魄從魂升重濁者魂從魄降升魂為貴降魄為賤靈魂為賢厲魄為愚輕魂為明重魄為暗揚魂為羽鈍魄為毛衆人以魄攝魂聖人以魂運魄蓋魄之藏魂拘之魂之游魄因之魂晝屬目魄夜屬肝寓目能見舍肝能夢故魂能知來魄能藏往

貍首

禮記天子之射以貍首為節注貍首詩篇名其辭亡案大戴禮載其辭云今日太射四正具舉大夫君子凡以

庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽質栥既設執旌既載于侯既抗中獲既置弓既平張四侯具良決拾有常既順乃讓乃揖乃讓乃躋其堂乃節其行既志乃張射夫命射射者之聲御車之旌既獲卒莫嗟爾寧侯為爾不朝於王所故亢而射汝強食食爾曾孫侯氏百福由此觀之貍首之詩元未亡也

常棣之華

毛詩常棣之華鄂不韡韡鄂花苞也今文作萼不花蒂

也今文作跗詩疏云華下有蕚蕚下有跗華蕚相承覆故得韡韡而光明也由花以覆蕚蕚以承華華蕚相覆而光明猶兄弟相順而榮顯唐明皇宴會兄弟之處樓名曰花蕚相輝唐詩有紅蕚青跗之句皆用此義至宋人解之乃云鄂然而外見豈不韡韡乎非惟不知詩亦不識字矣漢儒地下有靈豈不失笑

花足曰蕚

或問花蔕何以曰跗曰蔕者花足也故其字從足束皙

補亡詩白華素足亦指花蒂為足也韡字從𠈌𠈌音吁與華字不同今作韡非韡從韋為義從華為聲古者聯墻之履曰韡今俗作靴韡字從𠈌為義從韋為聲𠈌草木下垂也非精於六書者不能別此也

平王之孫

詩平王之孫齊侯之子平王非周平王齊侯非姜氏之後也猶書稱寧王格王易稱康侯禮曰寧侯之類也汲冢周書云明王奉法以明幽幽王奉幽以廢法國語曰

興王賞諫臣逸王罰之其稱謂皆類後世之謚耳

儀禮逸經

一統志載劉有年沅州人洪武中為監察御史永樂中上儀禮逸經十有八篇若然則儀禮之亡者全矣不知有年何從得之意者聖經在世如日月終不可掩耶然當時廟堂諸公不聞有表章傳布之請今求內閣亦不見其書出非其時亦此書之不幸今之大言動笑漢唐漢唐求逸書賞之以官購之以金焉有見此奇書而付

之漠然者乎噫

孚尹

記聘義説玉云孚尹旁達信也鄭注孚一作姇尹讀為竹箭有筠之筠蓋謂玉之滑澤如女膚緻密如筠膜也陳澔云孚正也尹亦正也宋爾雅尹正也邢昺謂爾雅之作多解詩此所謂尹正也以解赫赫師尹則合若借以解孚尹何異指白石以為羊捉黄牛而作馬乎甚矣陳澔之不通文理也

條狼氏

劉歆逢王莽之惡欲以威刼羣臣遂偽作周禮云誓大夫曰鞭附於條狼氏夫刑不上大夫焉有周公制禮鞭撻大夫者乎此漢唐以下之所不為而謂周公為之乎歆其可勝誅乎

五祀

禮記月令冬祀行淮南時則訓冬祀井太玄數曰冬為井白虎通曰春祭户夏祭竈秋祭門冬祭井六月祭中

霤户以羊竈以雞中霤以豚門以犬井以豕唐月令冬祀井而不祀行愚案井即行也蓋行井間道也古者八家同井由家而至井井有八道八家所行也故井之為字有八角井甃亦八角祭井即祭行也月令與時訓互言之非有異也

八士考

周有八士馬融以為成王時人劉向以為宣王時人他無所考汲冢周書克殷解乃命南宫忽振鹿臺之財乃

命南宫百達史佚遷九鼎三巫疑南宫忽即仲忽南宫百達即伯達也尚書有南宫括疑即伯适也則八士者南宫氏也以為成王時人近之尚書南宫之姓與汲冢書南宫之姓合伯達伯适與仲忽之名又合似是無疑聊筆之以諗博古者

孟子注

孟子注疏非禮之禮注云陳質娶妻而長拜之西子蒙不潔注云西施越之美女過市欲見者先輸金錢一文

此二事不見於他書若贋者古今畏内之最也西施事尤可笑亦後世揺錢樹之比乎

楚學奇衺

有為神農之言許行自楚之滕傳休奕云楚去中國遠戰國之世奇衺之學案尸子云神農氏夫負妻戴以治天下堯曰朕之比神農猶昏之仰旦也漢志注尸子楚人蓋與許行後先故其言如此易曰神農氏作通變不倦神化宜民焉有夫負妻戴之理哉

宿諸宿問

子路無宿諾宰我無宿問大戴禮宰我云小子無宿問

先鄭後鄭

註疏家所稱先鄭者鄭衆也後鄭者鄭玄也觀周禮之註則先鄭與後鄭十異其五劉向治春秋主公羊劉歆主左氏故有父子異同之論由是觀之漢人説經雖天親父子不苟同也孔子以一貫傳道而曾子以忠恕説一貫曾子受業孔子作大學而子思受業曾子作中庸

由是觀之聖賢師弟子亦不苟同也今之學者吾惑之摭拾宋人之緒言不究古昔之妙論盡掃百家而歸之宋人又盡掃宋人而歸之朱子謂之曰因陋就簡則有之博學詳說則未也噫古人之不同者同而異今人之苟同者盡乃異棄同而異者以可濟否五味適宜盡乃棄者以水濟水誰能食之噫曽子子思吾不得而見之矣安得二鄭二劉而與之論經術哉

近思錄

朱子作近思録黄勉齋云此書首言太極非近思乃遠思也勉齋此言固朱子之忠臣也

朱子自言傳註

朱子自言平生傳註大學中庸論語所得為多易與詩所得僅如雞肋蓋不借於易本義與詩傳也今世乃規規然一不敢議豈朱子所望於後賢之心乎

朱子忿懥

朱子嘗云某氣質有病多在忿懥又云某之質失之暴

悍又云不得已有言則衝口而出必至於傷事而後已此亦太陽之餘證也慎案朱子平日與人論辨多奮發直前而乏和平委曲此不失為剛毅至於聞吕子約之死歎曰子約竟齎了許多鶻突道理去矣聞陸象山死哭之良久曰可惜死了告子夫評品切劘在朋友平日則可至聞其死亡不加惋惜而以譏訕何邪孔子於仲由嘗曰若由也不得其死然戒之也至聞其死則歎曰天祝予朱子學孔子此處太相背矣

希夷易圖

陳希夷曰易學意言象數四者不可闕一其理具見於聖人之經不煩文字解說止有一圖謂先天方圓圖也以寓隂陽消長之說與卦之生變圖亦非創意以作孔子繫辭述之明矣又作易龍圖序曰龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之希夷以授穆伯長伯長以授李挺之挺之即邵康節師也挺之謂邵雍曰科舉外有義理之學義理外有物理之學物理外有性命

之學雍悉傳之作後天圖見於邵伯温之序朱子因其出於希夷而諱之殆掩耳盜鈴也後作周易啟蒙指孔子繫辭傳天地定位曰此先天之學帝出乎震一節曰此後天之學數往者順一節曰直解圖意度辭誤人似說易元有此圖矣蓋康節因孔子易傳難明因希夷之圖又作後天圖以示人如周子因孔子易有太極一句而作太極圖今便謂先有太極圖而後有易傳可乎如詩集傳有七月流火圖便謂先有此圖而後作七月詩

可乎今程文及舉業有用先天後天及横圖圓圖直解圖意字於破題者皆不通古今者也茅塞一世眩惑千古莫此為甚士不知此何以謂之明經罰飲墨水一石可也

易圖考證

胡一桂云宋一代之易學希夷先天一圖開象數之門至邵子經世書而碩大光明周子太極一圖洪理義之門至程子易傳而浩博弘肆愚觀此言易圖先天始於

希夷而後天續於康節朱子所以不明言者非為康節直以希夷恐後人議其流於神仙也藏頭露尾亦何益哉

丹鉛續錄卷二

丹鉛續錄卷三

明 楊慎 撰

考證

陰符經

陰符經非黄帝書蓋出後漢末唐人文章引用者惟呉武陵上韓舍人行軍書有禽之制在氣一語梁肅受命寶賦有天人合發區宇樂推一語馮用之機論權論兩引之此外絶無及之者

老子述而不作

楊龜山云述而不作信而好古竊比於我老彭老老子也老子五千言以自然為宗謂之不作可也朱子曰某亦疑此語只以曾子問中言禮數段證之即述而不作信而好古皆可見聃周之史官掌國之典籍三皇五帝之書如五千言亦或古有是語而老子傳之未可知也葢列子引皇帝書即老子谷神不死章也此說見朱子大全答汪尚書書慎案佛經三教論曰五千文者容成

所說老為尹談蓋述而不作也又案莊子引容成氏曰除日無歲無外無內則容成氏固有書矣老子述而不作此其明證

滕王

杜工部有滕王亭詩王建詩搨得滕王蛺蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

四載

羅泌四載說云許叔重注淮南子云水宜舟陸宜車沙

地宜肆泥地宜楯孔安國云水舟陸車泥楯山樏而夏本紀云泥乘橇山乘檋橇尸子作蕝祖芮切檋音鞠河渠書云山即橋溝洫志云山即拘諸儒皆以檋為邱遥切此意言之音橇為蕝爾案說文四載水舟陸車無可異者惟山乘樏澤乘𨊻為不同尸子云行塗以楯行險以撮行山乘樏行沙乘軌樏與欙同力追切楯與𨊻同勑倫切尸子之說蓋得其傳橇非𨊻也宜音撮險所乘者檋與楇同即樏也當讀如濟漯之漯其音作橋者殆

楇之轉音如淳云橇以板置泥上通行樺以銕如錐頭長半寸施之屐下以上山使不跌孟康謂木橇形如箕擿行泥上諸說不同如此然曰載曰乘則不應為屐與板矣輴軌樏橇是曰四載舟車常所乘宜不在四內也右羅氏本說如此予合前說再考諸家為之云行塗以楯行險以樶行山乘樏行沙乘軌塗泥也楯即輴也輁也樺也狀如長牀穿程前後著兩金而關軸焉其狀庳下而寬廣故行塗用之樶即橇也如晉人登山屐令人

之脚澁中用木故字從木上係用繩故字從毛下用鋔釘之使不跌故行險用之樏即欙與儀禮輁軸同制如今之登山轎以人拽繩為牽去聲周禮所謂輓以任載器也故登山乘之軌車最使沙不能陷故行沙乘之行塗行險曰以行沙曰乗蓋有升車與徒步之别揔名之曰四載云

禹九州

禹貢奠高山大川其九州之名以地名州而不以州分

地盖荆衡萬古不徙之山而河濟者萬古不泯之水也以故荆兖之名得附河濟荆衡而不滅萬世而下求禹貢九州之域者皆可得而考也九州惟兾無所至者舉八州而界自見亦所以别帝都而大一統也九疇之皇極貢法之公田見於此矣揚不言南青雍不言北則以其境接蠻狄提封叛服不常乎

三江味别

蘇子瞻志林有三江味别之説蔡傳深非之然以禹貢

本文論之揚江言三江既入而於經言江漢朝宗於海則同流而自為道可知矣許敬宗謂濟入河洑地南出亦以味別以今揚子江心有南零北零之異則知其入而不合正不疑也古有五行之官水官得職則能辨其性味潛而復出合而更分皆可辨之故師曠易牙俞兒張華王劭陸羽張文新劉白劉李季卿品天下之水性味不同蓋古水官之遺法豈獨為口腹哉蘇子之說蓋本於此味別之說恐不可廢況蔡氏於後章之傳亦有性

別鹹苦之説何獨怪蘇子哉

味別

又考郭緣生述征記緣生於河上遇一書生問之曰何知濟與河上源不異物之不同猶鈆錫也比濟既入於河性與河别不能合混滲漉入地洑行而溢為滎爾今之歴下發地悉是流水濟所過也東阿之井正濟所溢故今阿膠上濁隹吐下膈疎痰正以性趨下清而且重故治淤濁逆上之痾譬如油之與水固不同情九夏之辰

冷熱之風亦各為隊豈必謂無水過水哉涇渭分曹南北異零此理不少鄭樵謂山過山則分水過水則合世無山過山水過水之理謂漢入於江其文止此有脫文沇入於河其文亦止於此而溢為滎之上當更有導沇水數句說經不通不以為脫必以為誤此書生之竺疾也慎嘗闢其說云山過山則分雖分而性不分如羅浮二碣以風雨而合離蓬萊兩山隨波濤而上下玄中記云名山有孔竅相通是也水過水則合雖合而性不合

沈括云水以漳名者從水於章章者别也文也謂兩物相合有文章可别也清漳濁漳合於上黨當陽者沮漳合流也灨上者章貢合流也鄣郡者西江合流也亳漳者漳渦合流也雲夢者漳鄖合流也凡此數處皆清濁合流色理如螮蝀又數十里如璋璋者判合之器也白公問於孔子曰以水投水何如孔子曰淄澠之味易牙能知之斯固味别之說也蔡氏之譏蘇子亦過矣

水性

或問余水味之說則詳矣水性之別何如曰班固司馬遷貨殖傳地理志備矣論其極則庭州灊水金鐵皆漏庭州灊水在大荒之外以金鐵承之皆漏惟角與瓠葉則否拘夷山中有流水水亦如之鄜延之川日夜脂流即延安石油也以為烟墨松脂不及唐詩二郎山下雪紛紛石煙多于洛陽塵弱水弱毛黑溪玄髓南荒有黑溪水其水以塗水象至輙不去昆侖兒以塗身即能乘象如家畜古所謂黑昆侖今之象奴也悉唐制角畔怯腐手見佛經水性不同有如此者學所以貴博物也

呂梁碑

羅泌云嘗見漢劉耽所書呂梁碑字為小篆而訛泐者過半其可讀者僅六十言碑中序虞舜之世云舜祖幕幕生窮蟬窮蟬生敬康敬康生喬牛喬牛生瞽叟瞽叟產舜質之史記葢同而不言出自黄帝此可以洗二女同姓尊卑為婚之疑矣又他碑所載后稷生台璽台璽生叔均叔均而下數世始至不窋不窋下傳季歷猶十有七世而太史公作周紀拘於國語十有五王之說乃合二人為一人又刪縮數人以合十五之數不知國語

之說十五王皆指其賢而有聞者非謂后稷至武王千餘年而止十五世也太史公亦迂哉

汲冢文誣

汲冢璅語其文極古然多誣而不信如謂舜囚堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃妹喜交其誣若此小人造言不起自戰國之世伊尹在相位日被其黜僇者為之也然則何以知之曰其文不類戰國

夔鍾

夔州府近掘地得一鍾形如㕄斗匾而長一面凸為十八乳一陰一陽揔為九乳古詩春鍾九乳鳴疑此鍾應春宫律也一面古篆七十餘字人不能識惟夔字可辨水經注云夔鄉覩此可信云

化益

世本云化益作井宋衷曰化益伯益也荀子成相篇傳禹平天下躬親為民行勞苦得益皐陶横革直成為輔吕氏春秋云得陶化益真成横革之交五人佐禹化益

即伯益直成即直成也

皐夔讀何書

王安石與公御爭新法曰君輩坐不讀書耳趙閱道折之曰皐夔稷契所讀何書此言未足以折安石皐夔豈不學者耶若折之曰相公誤矣共工驩兜孔光張禹豈不讀書耶則能折其口而理亦協矣

李白

李白生於彰明縣之青蓮鄉其詩云青蓮居士謫仙人

是也讀書於匡山匡山亦在彰明杜工部寄李太白詩所謂匡山讀書處頭白好歸來是也晏元獻公類要引此詩令人不知乃改匡爲匡廬山且太白在廬山亦是寓居何得言歸來乎又考太白全集如悲清秋賦云余以鳥道計於故鄉兮不知去荆吳之幾千上安州裴長史書云見鄉人相如大誇雲夢之事楚有七澤遂來觀焉淮南卧病寄蜀中趙徵君蕤云國門遥天外鄉路遠山隅朝憶相如臺夜夢子雲宅觀此則太白爲蜀人無

疑矣作史者稱隴西人蓋如王之太原張之清河善乎劉知幾曰作史者為人立傳其地皆取舊號施之於今為王氏傳云瑯琊臨沂人為李氏傳隴西成紀人欲求實録不亦難乎且人無定所因地而化生於荆者言皆成楚居於晉者齒便成黃豈有世歷百年人更七葉而猶以本國為是此鄉為非則是孔父里於平昌陰氏家於新野而系篡微子源承管仲乃為齊宋之人非曰鄒魯之士求諸自古其義無聞知幾此言可謂確矣

李白墓誌

范傳正作李太白墓誌云白常欲一鳴驚人一飛冲天彼漸陸遷喬皆不能也及其謫退乃歎曰千鈞之弩一發不中則當摧撞折牙而求息機安能效碌碌者蘇而復上哉用是脫屣軒冕釋羈韁鎖因肆性情大放于宇宙間意欲耗壯心而遣餘年此數語足以盡太白為人劉全白有李翰林墓碣記云太白廣漢人性倜儻知縱橫術善賦詩才調逸邁往往興會屬詞恐古之善詩者

亦不逮裴敬有李白墓碑曰白為詩格高旨遠若在天上物外任華送李白之曹南序曰彼碌碌者徒見三河之遊倦百鎰之金盡乃議子於得失虧成之間曾不知才全者無虧成志全者無得失進與退於道德乎何有以上諸文附見李白集古本有之今不傳矣全白指太白為廣漢人蓋唐世彰明縣屬廣漢郡故獨舉郡為稱耳

李白家世

李太白上裴長史書自敘云白家本金陵世為古姓遭沮渠蒙遜之難奔流寓家少長江漢見鄉人相如大誇雲夢之事云楚有七澤遂來觀焉又與逸人東巖子隱於岷山之陽巢居數年不跡城市廣漢太守聞而異之因舉二人有道並不起案此則唐書謂白為隴西人唐之宗室謬也唐之先豈有金陵之籍哉少長江漢蜀之彰明以相如為鄉人隱居在岷山舉有道於廣漢為蜀人無疑

使者曰信

晉武帝炎報帖末云故遣信還南史晨起出陌頭屬與信會古者謂使者曰信真誥云公至山下又遣一信見告謝宣城傳云荆州信去倚待陶隱居帖云明旦信還仍過取反虞永興帖云事以信人口具凡言信者皆謂使者也今之流俗遂以遣書饋物為信故謂之書信而謂前人之語亦然謬矣王右軍十七帖有云往得其書信遂不取答謂昔嘗得其來書而信人竟不取回書耳

而世俗遂誤讀往得其書信為一句遂不取荅為一句誤矣古樂府云有信數寄書無信心相憶莫作瓶墜井一去無消息包佶詩去札頻逢信迴帆早挂空此二詩尤可證

勿勿

黄伯思云右軍帖語有頓乇勿勿顔氏家訓云書翰多稱勿勿相承如此莫原其由或有妄言此忽忽之殘缺耳說文勿者州里所建之旗蓋以聚民事故悤遽者稱

勿勿僕謂顔氏以說文徵此字為長而今世流俗又妄於勿勿中斜加一點謂為悤字彌失真矣案祭義云勿勿其欲饗之也注勿勿猶勉勉也慤愛之貌杜牧之詩浮生長勿勿是知勿勿出於祭義唐人詩中用之不特稱於書翰耳

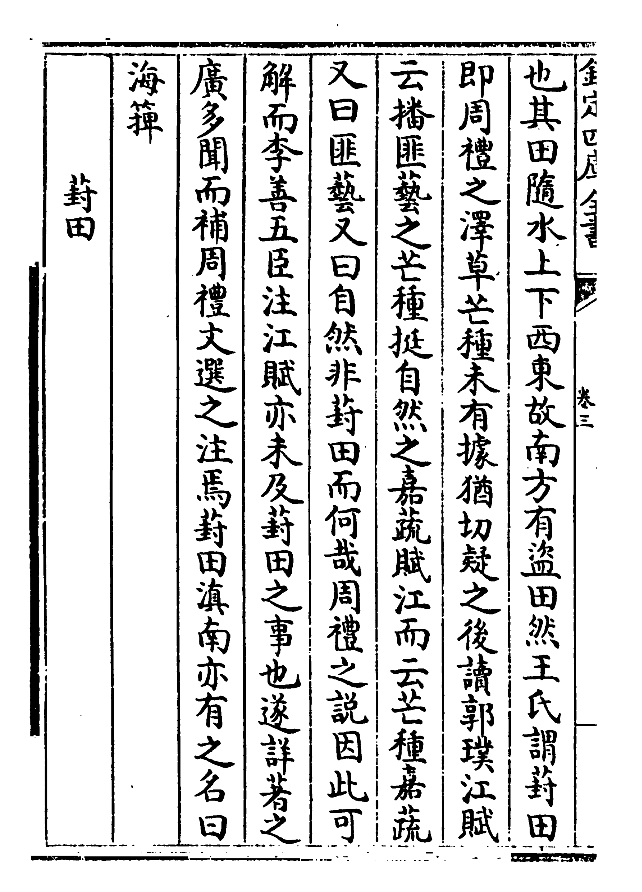
勿勿匆匆

升菴子曰說文勿字解云州里所建之旗蓋以聚民事故悤遽者稱勿勿又悤字解云多遽悤悤也是悤悤亦

古語好古者但知勿勿而笑怱怱逐俗者又但知怱怱而駭勿勿皆謂非也是以學者貴博古而通今也

澤草芒種

周禮澤草所生種之芒種注者不知其解王氏農書云即江南之架田也架田一名葑田以木縛架為田繫浮水面以葑泥附木架上葑即菰根也根最繁而善糾結以土泥著上刈去其蔓便可耕種江東淮南二處皆有之東坡請開杭之西湖狀謂水涸草生漸成葑田是



也其田隨水上下西東故南方有盜田然王氏謂葑田即周禮之澤草芒種未有據猶切疑之後讀郭璞江賦云播匪藝之芒種挺自然之嘉蔬賦江而云芒種嘉蔬又曰匪藝又曰自然非葑田而何哉周禮之說因此可解而李善五臣注江賦亦未及葑田之事也遂詳著之廣多聞而補周禮文選之注焉葑田滇南亦有之名曰海䈅

葑田

郭璞江賦云標之以翠翳泛之以遊菰播匪藝之芒種挺自然之嘉蔬鱗被菱荷攢布水蓏翹莖瀵蕊濯穎散裹隨風猗萎與波潭淹流光潛映景炎霞火此十二句皆指以葑田而言不然則隨風與波之句何所指乎景炎霞火即海賦所謂陰火潛然也草木之根汨泥與沙浮於水中過夜則生光管寧浮海附陰火之光彩是也蜀中江油江中有明紫取之入人家猶夜中放光亦此理爾格物未深者咸以為怪矣

陰火革澤

易澤中有火革此亦實象也或云孔子未嘗浮海渡江何以知陰火潛然耶曰聖人之知豈待目見足踐乎楚王之萍防風之骼肅慎之矢罔象之形豈必見而後知也

阿堵

晉書云王衍口不言錢晨起見錢堆牀前曰阿堵近世不解此遂謂錢曰阿堵可笑晉人云阿堵猶唐人曰若

箇令曰這箇也故殷浩看佛經曰理亦應在阿堵中晉書顧長康傳曰傳神正在阿堵中謝安謂桓公曰明公何用壁後置阿堵輩是也凡觀一代書須曉一代語觀一方書須通一方之言不爾不得也

寧馨

馨字晉人以為語助辭王衍傳何物老嫗生此寧馨兒世說劉真長語桓温曰使君如馨地寧或鬬戰求勝王導與何次道語舉手指地曰正自爾馨王胡之雪中詣

王蠕持其臂蠕撥其手曰冷如鬼手馨強來捉人臂劉惔譏殷浩云田舍兒強學人作爾馨語合此觀之其為語辭了然唐劉禹錫詩幾人猛省得寧馨得晉人語意矣

世說誤字

古書轉刻轉謬葢病於淺者妄改耳如近日吳中刻世說右軍清真謂清致而真率也李太白用其語為詩右軍本清真是其證也近乃妄改作清貴兼有諸人之差

謂各得諸人之參差近乃妄改差作美聲鳴轉急改鳴作氣義學改作學義皆大失古人語意聊舉一二他不能盡

士會當作土會

左傳晉有士會士當作為土土為古杜字如詩言桑土而以陶唐氏豕韋氏御龍氏為土氏之宅後為唐杜氏漢儒欲左傳之行乃推漢為陶唐氏之後於土會復晉之下增六字云其處者為劉氏蓋土會本於唐杜氏而

劉氏又本於土會也若作士女之士上與唐杜下與劉氏何干涉哉

六么

古之六博即今骰子也晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也曲名有六么序義取六博之采小說云綠腰又云錄要皆是妄說如謂律令為雷邊迅鬼皆古之妄人撰說而文士或信之此亦道聽塗說也

巾幗

詩有頍者弁士冠禮注滕薛名蔮為頍今未笄冠者著卷幘頍象之所生也後漢烏桓傳婦人著句决飾以金碧若中國之簂步摇輿服志夫人有紺繒幗古畫婦女有頭施紺幕者即此制也諸葛孔明以巾幗遺司馬懿巾幗女子未笄之冠燕京名雲髻蜀中名為曇籠葢笑其堅壁不出如閨女之匿藏也幗音與憒同古對切今音與國同非也

霈頭

蔡邕獨斷載漢代章奏之式所謂霈頭者葢空其首一幅以俟詔旨批荅陳請之奏用之不霈頭者申謝之奏用之楊萬里知筠州謝表云霈章句外退以其私便郡疏恩出於自擇霈章字用獨斷語也晉人簡帖後空一幅仍書空著後以俟朋友之批荅故謝安批子敬之帖尾合二事觀可見古人章奏尺牘之制

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上揔領之也韋昭辨釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎案春秋傳曰百官承事朝而不夕承事者言事而奉其文書也漢世官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

六尚

周禮司會注計官之長若今尚書陸德明音常今之官名亦然但尚書音常則尚衣尚食尚方皆宜用此音其義同也今皆音上不知何以分別如是

以手通指

何休公羊注以手通指曰揖謂揖以敬人以手通意也指意也又云以目通指曰瞚瞚與瞬同史云頤指氣使亦是以頤通指也指與旨同陸佃易爻觀我朶頤注云

以頤通指曰朶劉敞漢書補注躡足附耳注以足通指曰躡

大破賊

謝安聞淝水之捷對奕客云小兒輩大破賊晉書云兒輩遂已破賊晉書所紀不及世說大字之勝

呑道元

呑人姓音他前切氏族書有呑景雲晉有呑道元與天公牋者今類書引之改呑作查蓋不知古有呑姓也書

敘指南所引猶是吞字可以為証

蜀取劉璋

漢昭烈於十六年冬從劉璋之迎而擊張魯是時孔明留守荆州至明年乃自葭萌據涪法正之計昭烈亦強忍從之若使孔明在舉措當不如此今以取劉璋為孔明病蓋亦未之考也

馮京

余觀氏族言行錄載馮京之父名式京生而雋邁不羣

式一日取其所誦書題其後曰將作監丞通判荆南軍府事馮京式既退官十一年京舉進士第一為將作監丞通判荆南如式之言時人謂式為知子氏族録宋人所編當得其實他傳馮商還妾事以為京父考之此文京父未嘗為商又不名商也小說不足信當依正史之傳可也

豨首

爾雅苪甐豕首吕氏春秋云豨首生而麥無葉神農本

草經云夏至之日豕首茱萸先生豕首圖經藥錄謂之天名精一名天蔓菁名精即蔓精轉語也又名蟾蜍蘭令俗名豨薟是也又蠡實亦名豕首即月令所謂荔挺也以冬至生與此同名異物

霸伯同

論語憲問篇注曰霸與伯同長也左傳成公二年齊國佐對晉人曰四王之王也樹德而濟同欲焉五伯之霸也勤而撫之以役王命黃震曰天下之主謂之王諸侯

之長謂之伯此指其定位而名也以德方輿而為天下所歸則王平聲轉聲而為王去聲王政不綱而諸侯之長自整率其諸侯則伯入聲轉聲而為伯去聲皆有為之稱也正音為靜字轉聲為動字以此證之左傳四王之王上如字下音旺五伯之霸上伯字入聲下霸字去聲王字無別體故同用王字伯字有霸字為別體故上用伯下用霸左傳不惟文精用字亦不苟矣註疏未發明故特著之

盧澤

吳起云夏桀之國盧澤在其北伊洛出其南注云盧睪地鈌慎案北方謂水黑曰盧睪即古皐字盧睪即盧溝也溝與皐音相近桀都安邑盧溝正在其北盧睪盧龍皆北方水名又湛盧劍名言湛然如水黑也盧橘亦以色黑名之可以互證

唇齒

左傳唇亡齒寒盖古諺也戰國策作唇揭齒寒揭與寒

叶韻

問諸水濵

左傳屈完對管仲云君其問諸水濵杜預曰當時漢水未屬楚李善夷曰杜之注其為謬哉且楚實殷之始封楚苦縣瀨鄉在漢水東北則漢水於西周之際豈未屬楚乎又詩云奮伐荆楚罙入其阻鄭注云罙入方城之阻也方城在今漢水北豈昭王時未屬楚乎屈完以齊桓所問之大不敢他對但請自問於水濵而人莫之知

也漢水實屬楚也久矣

巧語少信

史記貨殖傳南楚好辭巧說少信諸家不解此句余謂有為神農之言者許行自楚之滕莊周與惠子俱濠人宋玉作大小言賦又作神女高唐賦韓詩外傳載孔子與子貢交辭於漂女皆南楚巧說少信之明證也

養以之福

漢酸棗令劉熙碑猗與明哲秉道之樞養以之福惟德

之隅左傳古本養以之福今本作養之以福非

變置社稷

孟子曰旱乾水溢則變置社稷解者不達謂遷其壇壝非也左傳曰共工氏有子曰句龍為后土后土為社有烈山氏之子曰柱為稷自夏以上祀之周棄亦為稷自商以來祀之祭法曰厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社是言變置之

事也尚書湯既勝夏欲遷其社不可孔安國曰湯革命創制欲變置社稷而後世無及句龍者故不可而止陳後山談叢云句容有盜改置社稷而盜止下邳多盜遷社稷於南山之上盜亦衰息皆不通古禮而妄為者其盜之止亦偶然耳後山乃取而筆之書亦失考也

化治生民

書旅獒傳明王以德義為益器用為貴所以化治生民疏云化治生民化世俗養下民也此言生民與宣公十

二年左傳云分謗生民皆為生活民也如書云生民保厥居孝經生民之本盡矣則言民生於世與化治生民之義異

墳墓字異

方言凡葬無墳者謂之墓有墳者謂之撫檀弓古者墓而不墳也邸鄲淳曹娥碑丘墓起墳蓋言丘其平墓而為高墳也後世以墳墓混為一遂疑其重複改為立墓起墳非也曾見上虞謝絹齋為予言此

蜀志遺事

孔子弟子商瞿世本作商瞿上文翁石室圖亦作商瞿上宋景文公作成都先賢賛以商瞿上為蜀人考之路史及輿地紀瞿上城在雙流揚雄蜀本紀云黄帝娶於蜀山氏蜀山氏女茂州人也魚梟津在影山縣彭祖生於此鄉以上三事并可入蜀志

丹鉛續錄卷三

丹鉛續録卷四

明　楊慎　撰

辨字

張有論六書

張謙中復古編謂象形者文之純肇於此指事者文之加滋於此會意者字之純廣於此諧聲者字之加備於此假借者因其聲借其義轉注者轉其聲注其義文字之變化無窮矣

蜀姓

宋章定名賢氏族録以韻分姓蜀姓在八齊韻音睽案説文葵中蠶名蜀又詩吉蠲為饎蠲音圭漢書引詩云吉圭為饎文翁石室圖七十二子名石作蜀其字蜀書為蜀姓苑又作嶲形異而音同今蜀以嶲分為二姓

歲非古字

説文云步戌為歲蓋秦以十月為歲首故附會此説歲字亦秦所制也歲古作亗見薛氏欵識法帖及崔希裕

略古篇

古歲作㞷

干寶周禮注中氣帀謂之歲朔氣帀謂之年故古歲字作㞷從一帀而倒之周一遭也

尊宗同音

古帝尊盧氏一作宗盧宗尊古通用故賈逵以宗盟為尊盟穀梁以伯宗為伯尊

宗升同音

儀禮注布八十縷為一宗宗古之升字也𡧍古音升作宗易彖傳曰天險不可升也與以剛中也叶是其證

由農字通

說文無由字韓詩內傳云東西耕曰從南北耕曰由呂氏春秋管子皆云堯使稷為由載考錢譜神農幣文農作由乃知由與農通下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣

神荼

山海經云神荼鬱壘二神人主執惡鬼風俗通作鬱律陸法言集韻壘音律神荼者伸舒也鬱律者苑結也周代以荼為舒夏后荼公子荼是也沈休文曰鬱壘者屈律也又為鬱𪏆王充云鬱壘㟪𡾊之類

靉靆字音

說文引詩僾而不見李登聲類云僾音倚僾俙彷彿也字一作靉靆又作㤅古詞香𩞞雕盤僾俙之作靉靆字從雲猶奄忽之作颮颮字從風僾俙不明莫如雲奄忽

迅速莫如風也

匽鼂

說文解鼂字云匽鼂也徐鉉云蟲名蓋亦不知何物也余近觀臨海水土志云鼂鼂似鼉鼉一名匽鼂又名鼂鼊一枚有三斛膏

乙字音義

史記東方朔傳止輒乙其處乙音黓有所絶止黓而記之曰乙如今士人讀書以朱志其止處也又文字有遺

落勾其旁而添之亦曰乙唐試士式塗幾字乙幾字是也今試式亦然而字作註也註乃黙之訛耳又官府文書以朱書黙其要處亦曰乙周禮注治中治薄書之要也當其中而黙之曰中

䍧牁

漢中有牂柯郡字一作牂牁又作䍧牁其字從戈弋杙也繫船木也説文與漢書注舊解如此牂柯今貴州地也其江水迅疾難於濟渡立兩杙於兩岸中以繩絙之

舟人循繩而渡予過其地見盤江與崇安江皆然因悟古人制字之義郭忠恕佩觿集云丬戕從弋謬之甚矣然則讀萬卷書而不行萬里路者亦不能識字也信矣

禍祩

魑魅字漢碑作禍祩其字從示葢禍祩亦山之神也

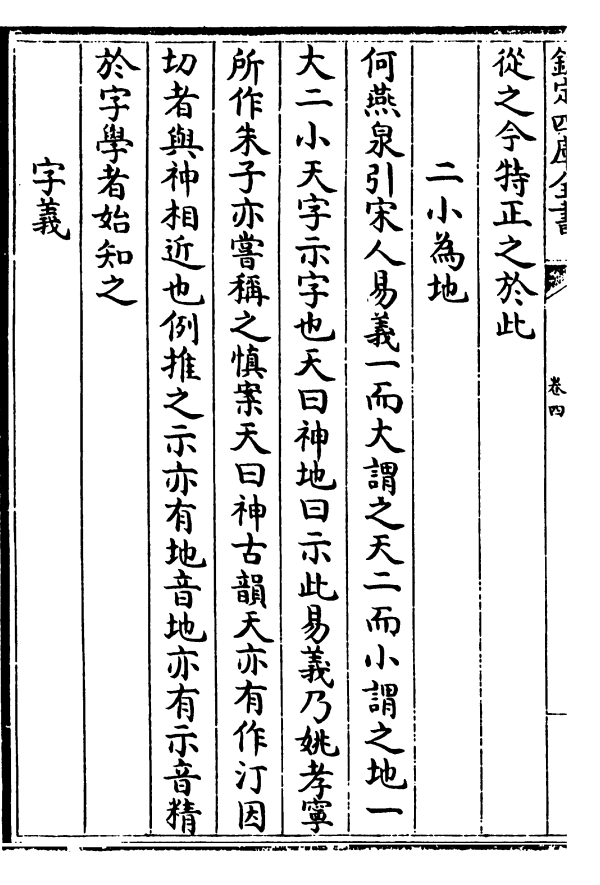
蕺蒁同字

蕺廣蒼云葅也文選注葅草名亦名土茄覆地而生根可食人飢則以代糧張平子南都賦蓼蕺蘘荷注蕺香

菜根周處風土記蕊似茆根蜀人謂之香葙蕊與葴同吳越春秋越有葴山越王嘗采葴於此庾肩吾書品云葴山之扇竟未增錢即王羲之為市嫗題扇處也蕊側及切諸韻書亦不載獨見文選注耳

大鳳

通史繳大鳳於青丘戮脩蛇於洞庭大鳳作大風内典引古讖記鳳凰逆序蒼蒼叔度注鳳音梵鳳字當作鳳從馬非鳳皇之鳳也予舊著古音駢字古音附録亦訛



從之今特正之於此

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小謂之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎案天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

所鐵砧也從兩斤別作鑕贅矣𣗥同帀也自東而復於東故從兩東官曹之曹從𣗥其音義可知今別作遭𥅆矣源委之委從兩水火焰之焰從兩火可以類推

崔希裕略古

二水為委三水為涉四水為散見崔希裕略古㵘今音渺古音涉

㝵字

佛經無邊無㝵無極無央㝵與礙同字書不載僅見此

爾無央者無中與邊亦極言廣大也

穭秜

野稻不種而生曰穭刈稻明年復生曰秜

勞極洒洒

洗古音蘇官名有洗馬是也字一作洒神農本草勞極洒洒如瘧狀素問洒洒惡寒注並音蘇

欳極同義

爾雅欳音劇郭璞曰疲極也相如子虛賦徼欳受詘說

文欲勞也燕人謂勞曰極字一作㔟又作俗又作㔟皆筆勢小變耳別作㱣方言引春秋外傳余病㱣矣又作㱣音義並同晉人但用極世說新語顧和詣王導導小極對之疲睡商芸小説載晉明帝問沐啟云沐伏久勞極不審尊體何如元帝荅之曰去垢甚佳身不極也後讀神農本草云勞極洒洒注極㔟倦也則極字反古于㔟㱣諸字晉人所用當是從本草未可以為俗書

酋夷

鄭玄考工記酋矛注云酋夷皆發語聲夷為長故開口引聲而言酋為短故合口促聲而言酋夷即夷酋也楚辭君不行兮夷猶亦此意也開口合口即後世切韻之法由此觀之切韻中國先有之不始于胡僧明矣

納音

乾為天坤為地乾坤合而為泰德為父紅為母德紅合而為東干為君支為臣支干合而納音生此六十甲子納音之說其詳見路史餘論夢溪筆談南邨輟耕論

泣與澀同

素問脉泣則血虛又云寒氣入經而稽遲泣而不行又云多食鹹則脉凝泣而變色泣音義與澀同案說文沴水不利也沴與淚同泣亦水不利也泣與澀同亦可互證

甀音稽

春秋命歷敘曰神農甀四海白阜脉山川白阜人名甀注音稽錦帶書云神農更生軒轅承紀甀野畫彊𡿨封

衆子佛經甎明之甎亦音稭此字集韻不收吳才老韻補亦遺之

斗音主

古文易日中見斗斗作主鄭玄注詩酌以大斗斗亦音主儀禮司宫設罍于洗東有枓釋文枓音主注枓斞水器也律歷志聚于斗溝洫志涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍

欽嗜

欸也唶也呢也皆歎辭如噫吁之類後漢書光武紀舂陵有望氣者曰唶佳哉鬱鬱葱葱商君書多用呢字欸與唉同史記范增曰唉孺子不足與圖大事揚子法言或問王翦曰始皇方獵六國而翦牙欸史記用之于句首揚子用之于句末皆奇甚

丹鉛續錄卷四

丹鉛續錄卷五

明　楊慎　撰

評文

辭達

孔子云辭達而已矣恐人之溺於脩辭而忘躬行也故云爾今世淺陋者往往借此以為說非也易傳春秋孔子之特筆其言玩之若近尋之益遠陳之若肆研之益深天下之至文也豈止達而已矣哉譬之老子云美言

不信而五千之言豈不美邪其言美言不信正恐人專美言而忘信也佛氏自言不立文字以綺語為罪障然心經六如之偈後世談空寂者無復有能過之矣予嘗謂漢以上其文盛三教之文皆盛唐宋以下其文衰三教之文皆衰宋人之語録去荀孟何遠猶悟真篇比于參同契傳燈録比于般若經也

論文

論文或尚繁或尚簡予曰繁非也簡非也不繁不簡亦

非也或尚難或尚易予曰難非也易非也不難不易亦非也繁有美惡簡有美惡難有美惡易有美惡惟求其美而已故博者能繁命之曰該贍左氏相如是也而請客者頊刻能千言精者能簡命之曰要約公羊穀梁是也而曳白者終日無一字奇者工於難命之曰複奥莊周禦寇是也而郇謨劉煇亦詭而晦辨者工於易張儀蘇秦是也而張打油胡釘鉸亦淺而露論文者當辨其美惡而不當以繁簡難易也

漢文

漢興文章有數等蒯通隋何陸賈酈生游說之文宗戰國賈山賈誼政事之文宗管晏申韓司馬相如東方朔譎諫之文宗楚辭董仲舒匡衡劉向揚雄說理之文宗經傳李尋京房術數之文宗讖緯司馬遷紀事之文宗春秋嗚呼盛矣

大招

楚辭招魂一篇宋玉所作其辭豐蔚穠秀先驅枚馬而

走僵班揚千古之希聲也大招一篇景差所作體製雖同而寒儉促迫力追而不及昭明文選獨取招魂而遺大招有見哉朱子謂大招平淡醇古不為詞人浮艶之態而近於儒者窮理之學葢取其尚三王尚賢士之語也然論詞賦不當如此以六經言之詩則正而葩春秋則謹嚴今責十五國之詩人曰焉用葩也何不為春秋之謹嚴則詩經可燒矣止取窮理不取艶詞則今日五尺之童能寫仁義禮智之字便可以勝相如之賦能抄

道德性命之說便可以勝李白之詩乎

三游洞記

白居易三游洞記雲破月出光景含吐互相明滅晶熒玲瓏象生其中雖有敏口莫能名狀造語如此何異柳宗元世以為太易輕議之葢亦未深玩之也

廬山記

慧遠有廬山記文多竒語唐以下文人逺莫能望如云風雲之所摅江山之所帶高崖仄宇峭壁萬尋幽岫穹

崖人獸兩絕又甘泉湧出冷暖與寒暑相變盈減經水旱而不異造語尤奇

白牛溪賦

王無功云吾往見薛收白牛溪賦韻趣高奇詞義曠遠嵯峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎揚班之儔也高人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海高深極矣吾近作河渚獨居賦為仲長先生所見以為可與白牛連類今寫為一本今此二賦俱不傳

古文八字四韻

老子知足不辱知止不殆足與辱押韻止與殆押韻蓋古音殆作以也韓非子名正物定名倚物徙亦以正押定倚押徙也淮南子蘇秦步曰何故趍曰何馳亦是韻語古文多用韻八字之内而四韻者僅見此三條耳

楊炯稱王勃

楊炯序王勃文集云薛令言朝右文宗託末契而推一變盧照隣人間才傑覽清規而輟九知所謂九知者蓋

用漢書九變復貫知言之選之語也其僻奥如此

鈴痴符

和凝為文以多為富有集百卷自鏤板以行識者多非之曰此顔之推所謂鈴癡符也近日有一達官自刻其文且問于作者曰吾文何如古人或對曰一代之興有一代之文故漢曰漢文唐曰唐文公之文可謂明文也蓋譏其近于吏牘而其人不悟

說御

穀梁傳説御云車軌塵馬候蹄列子説御云輿輪之外可使無餘轍馬蹄之外可使無餘地韓非子驅而前之輪中繩引而却之馬掩跡命意則一修辭則殊可以見古人筆端之變化矣

祖龍沐猴

杜牧之文祖龍之呑六國沐猴之破五諸侯假對皆工亦文之一巧

規磨

丈子曰水雖平必有波衡雖正必有差韓子曰規有磨而水有波我欲更之無柰之何荀子曰是規磨之說也注規磨之說猶差錯之說也規者正圓之器磨久則偏盡而不圓韓子之言必合荀注而後明注可廢乎

美男破老

汲冡周書云美男破老美女破舌蓋頑童昵比則耇老播棄豔妻煽處則忠臣結舌

邁軸

王元長曲水詩序沈冥之恣既鉠邁軸之疾巳消本考槃詩二句而會合之此李商隱灰釘之祖也文選英華求賢判云盡崖穴之英竒揔濠梁之邁軸儲光羲詩青言問邁軸惪念及滄浪用字又祖王元長也

珠聲玉價

說文注引宋弘云淮水出玭珠珠之有聲者聲謂有名價也唐人文有珠聲玉價之語本此

蠻烟蜑雨

嶺南異物志云蠻烟蜃雨無别晨暮蜃蛟蜃也

蘭氏

周禮鞞人注鯁魚字大戴禮蘭氏之根懷氏之苞王褒洞簫賦幸得謚為洞簫兮魚名而稱字草名而稱氏簫名而稱謚皆奇之又奇

因文立政

鸞刀貴割而聲尚和利刀貴斷而字從和易曰利者義之和也先王制器尚象因文立政如此

分沙漏石

酈道元水經注形容水之清澈云分沙漏石又曰淵無潛甲又曰魚若空懸又曰石子如樗蒱皆極造語之妙

小說

說者云宋人小說不及唐人是也殊不知唐人小說不及漢人如華嶠明妃傳云豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊聳動左右伶玄飛燕外傳云以輔屬體無所不靡郭子橫麗娟傳云玉膚柔軟吹氣勝蘭不欲衣纓拂之恐

體痕也此豈唐人可及晉書荀勗傳云汲郡人不准發冢得古文數百篇中載楚事一段尤妙亦小説也惜不傳耳

負劔

曲禮負劔辟咡詔之註云負謂置之於背劔謂挾之於傍歐陽永叔作瀧岡阡表云回顧乳者劔汝而立於傍正用此義石刻猶存今改作抱良可歎也

丹鉛續錄卷五

丹鉛續錄卷六

明 楊慎 撰

雜識

玄女兵法

玄女兵法以授黄帝云制旌旂以象雲物鑄鉦鐃以擬雹聲鞔鼓鞞以象雷霆鉦鐃今之銅羅也

先憂後樂

先憂事者後樂事先樂事者後憂事此曾子立事篇語

大戴禮所載同范文正公先憂後樂之語本此

女匽

大戴禮帝繫篇帝舜娶于帝堯之子謂之女匽氏列女傳堯之二女名娥皇女英山海經帝俊妻是生十日漢地理志陳倉有黄帝孫舜妻祠禮記舜葬於蒼梧之野蓋三妃未之從也堯典獨云二女而禮乃有三妃之文或謂女匽與皇英為三未知是否俊即古舜字

虎僕

皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛蝓博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可取以為筆今俗名九節狸張季文嘗以此筆見貽信為佳也

石涅

山海經女牀之山其陰多石涅孝經援神契曰王者德至山陵而黑丹出注丹者别是彩名亦猶青白黃皆云丹也石涅黑丹即今之石墨也一名畫眉石上古書用漆書中古用石墨後世用煙墨

石燭

石燭一名水肥一名石脂一名石液今之延安石油也可熏煙為墨唐人延州詩有石煙多於洛陽塵之句

過所

劉熙釋名曰過所至關津以示之張晏注漢紀關傳云傳信也若今過所過所者今之行路文引也

零丁

齊諧記云有失兒女零丁謝承後漢書戴良有失父零

丁零丁令之尋人招子也

孔明心如秤

太平御覽載諸葛孔明語云我心如秤不能為人作低昂唐胡曾投人啟曰推諸葛之秤心負姜維之斗膽

慕容享燕

慕容德乘高享燕顧謂尚書魯遂曰齊魯固多君子當昔全盛之世梓慎巴生淳于二鄒之徒蔭修擔臨清沿愬飛馬之雄辭奮談天之逸辯指撝則紅紫成章俛仰

則丘陵生韻至於今日荒草穨墓氛消煙滅永言千載能不依然德本爭雄戎馬之梟其言若茲亦佳士也或是史臣飾辭非其本真

金溝銅池

羊玄保曰金溝清泚銅池搖颺既佳光景當得劇棊此語殊有韻致

王維談名理

王維云古之高者曰許由挂瓢巢父洗耳耳非駐聲之

地聲非染耳之跡惡外者垢内病物者自我此尚不能至于曠士豈入道之門也維之談名理如此豈減晉人耶

日昃曰昳

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰昳王仲宣詩山岡有餘昳謂日昃也

月表

禮記云為朝夕必放于日月為朝夕者蓋立圭以測日

景立表以量月求日圭之法具于周禮月表世罕知漢書李尋傳月者衆陰之表消息見伏百里為品千里立表王僧虔詩所謂月表望青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿於平地月初出有影即量之據其長短移於水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處蓋古之遺法管子云不明于則而欲出號令猶立朝夕於運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

翠足粉胷

劉緦云綴金翠於足跗靚粉澤於胷臆以媮失其所施也然今之妓女金翠綴足粉澤靚胷蓋恒飾也古所謂倡優后飾猶未若今世之甚乎

綢繆襳褵

古者婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰襳褵結而可解曰紐結而不可解曰締

戲婦

抱朴子疾謬篇云世俗有戲婦之法於稠衆之中親屬

之前問以醜言責以慢對其為鄙瀆不可忍論或蹙以楚撻或繫足倒懸酒容酗酱不知限劑至使有傷於流血踒折支體者可歎也古人感離別而不滅燭悲代親而不舉樂禮論娶者羞而不賀今既不能動蹈舊典至於德為鄉閭之所敬言為人士之所信誠宜正色矯而呵之何為同其波流長此澈俗哉今此俗世尚多有之娶婦之家親壻避匿羣男子競作戲調以弄新婦謂之謔親或褰裳而針其膚或脫履而規其足以廟見之婦

同於倚市門之倡誠所謂𢚩俗也然以抱朴子考之則晉世已然矣歷千餘年而不能變可怪哉

鮑姑艾

世傳鮑姑艾五月五日曾灼龍女鮑姑亦仙女流也宋人五日帖子中有用此事者

夜覺

周禮司寤氏注主夜覺者疏云人之寐卧恒在寢人有夜寐忽覺而漫出門者故謂之為夜覺也近正德庚辰寧

邸宸濠將亂南昌城中街巷軍民夜發夢顛或至江棹船行數十里知為夢也而後返宸濠舉事次夜一軍皆然宸濠亦自知不祥矣南昌人謂之陣亡發其事既異其名又異史傳所未有也獨周官有之乃知聖人預防而禁之恐行軍出師驚衆敗事其慮豈不遠哉

另日

俗謂異日曰另日另字音命令之令然其字說文玉篇無有也只當作令日戰國策趙燕拜武靈王衣服之賜

曰敬循衣服以待令日令日即異日也注謂令為善非

泰春泰秋

古大字音義與泰通大別作太自范曄作後漢書始用之避其家諱也桼莊子有虞氏不及泰氏泰氏謂大庭氏也管子書有泰春泰夏泰秋泰冬董仲舒策陽常居大夏陰居大冬〻正用管子語則大冬〻大夏皆音泰令人多失其讀

蟪蛄蜩螗

說苑載孔子曰違山十里蟪蛄之聲猶尚存耳言政事之惡譁而喜肅也夫蟪蛄之聲必在山林之地違山十里則朝市矣市有蟪蛄之聲則朝有蜩螗之沸政之譁也甚矣史記云魯之衰也洙泗之間蓋齗齗如也齗齗交爭之意即孔子之所謂譁也

東潞西潞

潞有東潞西潞西潞今山西潞州東潞今北京潞河浯有南浯北浯北浯在瑯琊靈門南浯在九疑零陵雲夢

有南夢北夢見左傳注

穼𣏾

李鼎祚周易集解所引姓名晉人有穼𣏾穼音森其字從木從穴穼亦希姓姓氏諸書不載也

女麹

女麹小麹也蕳糖寒絲糖也石蜜糖霜也自然槃禹餘粮也俱見齊民要術

饞燈

魧魚即嬾婦魚也多膏以為燈照酒食則明照紡績則暗佛經謂之饞燈云

鬱華金提

南陽之宛即古鬱華國漢中金州即古金提國見國名記

莊子憤世

莊子憤世嫉邪之論也人皆謂其非堯舜罪湯武毀孔子不知莊子矣莊子未嘗非堯舜也非彼假堯舜之道

而流為之噲者也未嘗罪湯武也罪彼假湯武之道而流為白公者也未嘗毀孔子也毀彼假孔子之道而流為子夏氏之賤儒子張氏之賤儒者也故有絶聖棄智之論又曰百世之下必有以詩禮發冢者矣詩禮發冢談性理而釣名利者以之其流莫盛于宋之晚世今猶未殄使一世之人吞聲而暗服之然非心服也使莊子而復生于今其憤世嫉邪之論將不止于此矣

驅山鐸

太湖西有岞嶺山有石如卷笮相傳云禹所用牽山笮也會稽又有驅山鐸二事與秦王鞭石成橋相類好怪者傅會之説邪抑古元有此術也

五勝

五行漢書謂之五勝言交相勝也淮南子謂五度所謂音氣不戾八風詘伸不誤五度是也又謂之五殺所謂善用兵者持五殺以應是也陰符經竊其意而變其辭曰天有五賊見之者昌五賊即五殺之説也陰符經之

文李筌偽作或信以為黄帝者無目者也其文尚不能望六韜三畧之藩籬素問汲冢之萬一而以軒轅之作視之有目者如是乎

河圖緯

茅山志引河圖要元篇云勾金之壇其間有陵兵病不起洪波不登又曰乃有地脉土良水清勾曲之山金壇之陵可以度世上昇曲城要元篇葢漢世緯書後漢書志注不載其目僅見此焉

洞庭

三茅真君云天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是洞庭人頭中空虛是謂洞房

間色名

青赤黄白黒五方正色也碧紫紅緑流黄五方之間色也青別為蒼赤別為朱析朱為非非今作緋黄別為黅白別為縞黒別為玄此正色之別名也近黒曰弋今作黓似緑色曰校女嫁者服之穀日出色也栁日入色也

慈瞑色也檀婦人注靣赭色也雖草間色之中又有間色若天縹褪紅淺絳女真黃天水碧之類不可殫述南史輿服志有鷩鳪鶾雉四色鶾音翚白色也餘未詳左傳注袀阜色也

姦色

禮注紅南方之姦色紫北方之姦色五方皆有姦色蓋正色之外雜互而成者曰姦色猶正聲之外繁手而淫者曰姦聲也姦色即間色

王錯藏書

前蜀王氏朝偽相王鍇字鱣祥家藏書數千卷一一皆親札并寫藏經每趨朝於白藤擔子内寫書書法尤謹至後蜀孟昶又立石經於成都宋世書傳蜀本最善以此五代僭偽諸君惟吳蜀二主有文學然李昪不過作小詞工畫竹而已孟昶乃表章五經纂集本草有功於經學矣今之戒石銘亦昶之所作又作書林韻會元儒黄公紹韻會舉要實祖之然博洽不及也故以舉要為名余及見之於京師惜未暇抄也

禹生石紐

易林舜升大禹石夷之野後漢戴叔鸞傳云大禹生西羌水經注禹生于蜀之廣柔縣石紐邨今之石泉縣也石紐邨今之石鼓山其山朝暮二時有五色霞氣又有大禹採藥亭在大業山其地藥氣觸人往往不可到地志不載聞之土人云

茶訣

陸龜蒙自云嗜茶作品茶一書繼茶經茶訣之後自注

云茶經陸季疵撰茶訣釋皎然撰疵即陸羽也羽字鴻漸季疵或其别字也茶訣今不傳予又見事類賦注多引茶譜今不見其書

王蛈蜴

爾雅王蛈蜴郭景純注云即螲蟷似蜘蛛在穴中有蓋邢昺疏曰此蜘蛛之一種也穴居布網穴口唐劉崇遠金華子云長安閭里小兒競以纖草剌地穴間戲以手撫地曰顛當出來既見草動則釣出赤色小蟲子形似

蜘蛛江南小兒謂之釣駱駝其蟲子之背有若駝峯也搢紳會同時有以此質疑衆皆默然有明經劉寡辭者曰此爾雅所謂王蛈蝪也景純之注可校焉證之於書衆皆弭伏慎案小兒呼顛當即跌踼音之反也螲蟷也蛈蝪顛當也字不同耳此可補爾雅疏之遺

半豹

郭頒世語云殷仲文讀書若半袁豹則筆端不減陸士衡蓋惜其有才而寡學也李商隱四六啟云學殊半豹

藝愧全牛

腹背

李嶠内制集鏘金鳴玉坐榮枯株擊水摶風顩懸腹背

蘇頲表鴑駘獲薦於九方腹背可傳於六翮又云坐擁

股肱之任顩懸腹背之毛腹背事見韓詩外傳

鴟夷魚腹

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

老子解

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後椓杙龍吟虎嘯至音也尚頰舌之感者必下於蛙黽故曰大音希聲大器晚成

陽燄

素問云澤中有陽燄陽燄如火烟騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽燄乃山氣通澤山有陰靄乃澤氣通山

裨海

說文裨接益也以小益大曰裨西域傳有裨王漢書有

裨將鄒衍書四海之外有裨海環之書名有裨蒼裨雅皆以小益大之義

樹鹽

陳藏器本草鹽麩樹一名叛奴鹽蜀人謂之酸桶博物志云酸桶七月出穗蜀人謂之主主音穗其字從一從山從土與主客之主不同今案博物志無此文酸桶亦不知為何樹一統志載女直國鹽生木枝上即此類中國亦有之今人不知取之爾

鶬鴰

左傳青烏氏司分者也杜預云青烏鶬鴰立春鳴立夏止疏作鶬鶊易通卦驗立春楊柳津鶬鴰鳴與左傳合然未知此鳥今名為何鳥也

朱鷺

古樂府有朱鷺曲解云因飾鼓以鷺而名曲焉又云朱鷺呪鼓飛於雲末徐陵詩有凫鐘鷺鼓之句宋之問詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕皆用此事蓋鷺色本白漢初

有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也梁元帝放生池碑云玄龜夜夢終見取於宋王朱鷺晨飛向張羅於漢后與朱鷺飛雲末事相叶可以互證補樂府解題之缺

彭祖

宰我問五帝德篇云堯舉舜彭祖而任之論語注老彭商賢大夫世傳彭祖八百歲此亦一證也

安南

宋神宗問朱公挍欲再舉安南之師公挍對曰願陛下以禽獸畜之

行禽

管子道塗無行禽指人言之謂其為能行之禽爾注乃云無禽獸之行是以行為去聲非也

沙田

氾勝之農書曰三月杏華可菑白沙管子書有五沙之土劉勰曰吳人謂水中可為田者曰沙管子五沙之狀粟馬如屑塵

樂志

六韜太公曰君子樂得其志小人樂得其事戰國策趙武靈王曰非以養欲而樂志也仲長統樂志論所謂樂志字本此

管輅三斗

抱朴子云管輅頓仰三斗而清辨綺粲管輅善飲惟見此而輅傳不載

蘭槐

荀子云蘭槐之根是為芷大戴禮蘭氏之根懷氏之苞漸之滫夫君子不近庶人不服注蘭槐香草名槐又作懐本草云蘹香即杜衡也又名衡薇香唐詩情人一去無窮已欲贈蘹香恨不逢即此也

菓風草

燕泉云郴之桂陽産風葉充茗飲能愈頭風亦可浸酒性微熱前人志記不載范石湖集蠻茶出脩江治頭風風葉豈蠻茶之謂耶慎案左思吳都賦云東風扶留注

東風草名玉篇作䈑風即此也郴桂在三國屬吳為此物無疑又案齊民要術引廣州記云東風華葉似苔埜紫宜肥肉作羮味如酪香氣似馬蘭則廣州亦有之

雁户

唐書編氓有雁户謂流民也

張僧繇

劉子玄曰張僧繇畫羣公祖二踈圖而兵士有著芒屩者閻立本畫昭君圖婦女有著帷帽者夫芒屩出於水

鄉非金華所有帷帽起於隋代非漢宮所作以此言之畫非博古之士亦不能作也

桃源圖

唐人畫桃源圖極為工妙舒元輿作記云煙嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中韓退之亦有桃源圖蓋題此畫也予及見元人臨本

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉二

曰小山眉又名遠山眉三曰五岳眉四曰三峯眉五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分稍眉八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名横煙眉十曰倒暈眉東坡詩成都畫手開十眉横雲却月争新奇

漢畫

王應麟云曾子固跋西狹頌謂所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木漢畫始見于今邵公濟謂漢李翕王稚子高貫方墓碑刻山林人物乃知顧愷之陸探微宗處士輩

尚有其遺法至吳道玄絶藝入神始用巧思而古意稍減矣今於盤洲所集隷圖見之慎又案王象之輿地紀勝碑目載夔州臨江市丁房雙闕高二丈餘上為層觀飛簷車馬人物又刻雙扉其一扉微啟有美人出半面而立巧妙動人又雲陽縣漢處士金延廣母子碑初無文字但有人物漢畫之在碑刻者不止如應麟所云而已

乾隆御覽之寶

丹鉛續録卷六